|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE MUSICA** | | | | |
| **Scuola dell’infanzia** | **Scuola primaria** | | **Scuola secondaria** | |
| **Traguardi**  - Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione…); sviluppa interesse per l’ascolto della musica e per la fruizione di opere d’arte.  - Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti  - Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.  - Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.  - Controlla l’esecuzione del gesto, valuta il rischio, interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella musica, nella danza, nella comunicazione espressiva. | **Traguardi**  - Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.  - Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.  - Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.  - Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e mate- riali, suoni e silenzi.  - Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.  - Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.  - Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. | | **Traguardi**  - Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.  - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali.  - È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.  - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.  - Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. | |
| **Obiettivi di apprendimento**  **(5 anni)**  **-** Utilizzare il linguaggio non verbale e verbale per esprimere contenuti soggettivi (bisogni, emozioni, sentimenti) e contenuti riferiti alla vita altrui e al mondo circostante.  - Giocare con suoni e rumori percepiti nell’ambiente.  - Riprodurre ritmi e suoni con il corpo con la voce e gli strumenti.  - Eseguire collettivamente produzioni sonore.  - Mostrare interesse verso diverse espressioni artistiche.  - Ascoltare, riprodurre graficamente e leggere un ritmo ascoltato.  **-** Ascoltare, riprodurre graficamente e leggere un ritmo ascoltato. | **Obiettivi di apprendimento**  **(termine classe quinta)**  - Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.    - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione.  - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.  - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all’interno di brani di vario genere e provenienza.  - Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.  - Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). | **Abilità**  **(termine classe quinta)**  - Sa manipolare testi.  - Padroneggia tecniche vocali e strumentali muovendosi sulla scala tonale.  - Comprende la differenza tra una melodia originale e un suo riarrangiamento stilistico, ritmico e timbrico.  - Ha la capacità di “Pensare musicale” (IN AUDITION), di imitare e di memorizzare.  - Sperimenta modalità di produzione e modificazioni del suono attraverso semplici software musicali (audacity).  - Sa scoprire e migliorare le proprie capacità vocali.  - Comprende e gestisce le proprie dotazioni vocali.  - Sa cantare una melodia che viene eseguita da due voci (o 2 gruppi) sfalsata nel tempo (canone).  - Acquisisce le capacità gesto-articolatorie nella pratica della produzione ritmico-sonora con gli strumenti presenti in classe.  - Sa richiamare alla mente pattern musicali e li riproduce.  - Distingue brani di epoche e culture diverse: brani di musica classica, jazz, pop e opera lirica.  - Sa discriminare le qualità musicali relative alla durata, all’intensità, all’altezza e al timbro.  - Conosce e utilizza gli elementi più importanti della scrittura musicale alternativa e di quella su pentagramma.  - Sa indicare un luogo sociale attraverso la sua realtà musicale.  - Scopre che la musica può suscitare emozioni nei diversi contesti in cui viene utilizzata.  - Sa distinguere tra musica prodotta da strumenti analogici e strumenti digitali. | **Obiettivi di apprendimento**  **(termine classe terza)**  - Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.  - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.  - Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d’arte musicali e progettare/ realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.  - Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.  - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.  - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l’orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.  - Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. | **Abilità**  **(termine classe terza)**  - Sa improvvisare semplici sequenze ritmiche e/o melodiche.  - Sa improvvisare, rielaborare, e classificare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico- melodici.  - Sa eseguire semplici brani ritmici e melodici, comprendenti tutti i simboli musicali e le regole studiate, sia a orecchio sia decodificando una notazione, utilizzando gli strumenti didattici con padronanza e tecniche esecutive.  - Sa eseguire con padronanza brani di media difficoltà relativi ad epoche e stili diversi.  - Sa eseguire correttamente composizioni musicali strumentali e vocali a più voci, di epoche e tradizioni diverse.  - Sa utilizzare agevolmente uno strumento musicale melodico, ed eseguire correttamente composizioni musicali di epoche e tradizioni diverse.  - Sa ritrovare relazioni tra musica e forme artistiche e culturali dello stesso periodo.  - Sa progettare messaggi musicali associati ad altri linguaggi.  - Sa creare sonorizzazioni originali a testi verbali di ogni genere.  - Sa analizzare, e riconoscere, con discreta sicurezza (se guidato o in modo autonomo), le caratteristiche e la struttura compositiva di brani musicali di diverso genere e stile.  - Sa riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le principali strutture del linguaggio musicale.  - Sa riconoscere (se guidato o in modo autonomo) differenze e analogie fra composizioni diverse.  - Sa riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.  - Sa riconoscere e analizzare le principali forme musicali nelle loro evoluzioni storiche.  - Sa leggere ed eseguire con padronanza brani di media difficoltà relativi ad epoche e stili diversi.  - Sa leggere con sicurezza e padronanza spartiti di vario genere, previo studio.  - Sa definire le emozioni che suggerisce un brano e sa metterle in relazione con gli elementi musicali.  - Coglie e interiorizzare i valori insiti in un’opera musicale (patriottismo, libertà, solidarietà, tolleranza).  - Coglie analogie, differenze e peculiarità stilistiche di generi musicali diversi, con riferimento anche alle aree extraeuropee.  - Sa costruire in modo critico le proprie esperienze musicali confrontandole con altre culture.  - Usa semplici software per l’elaborazione sonora.  - Sa utilizzare internet e materiali multimediali per la ricerca musicale. |